

## Table

Préambule .....	13
<i>La simplicité...</i> (Élisabeth Schwartz) .....	13
<i>La danse libre</i> (Jacqueline Challet-Haas) .....	15
Repères dans la vie de Malkovsky .....	17
<i>À propos des chorégraphies</i> .....	26
Pas à pas vers une nouvelle danse .....	29
<i>Une danse « juste »</i> .....	35
<i>Une danse « vraie »</i> .....	42
<i>Une danse qui « parle à tous »</i> .....	50
<i>Quelques références</i> .....	60
<i>Pour danser</i> .....	61

<b>Les écrits de Malkovsky (1920-1935)</b> .....	63
<i>Qu'est-ce que la danse</i> .....	65
<i>Étude sur le mouvement naturel</i> .....	67
<i>Par l'harmonie des mouvements</i> .....	73
<i>Aux âmes solaires</i> .....	79
<i>À la recherche du beau, du vrai par le rythme</i> .....	87
<i>À Monsieur Kieni de Mongeot</i> .....	92
<i>Vers la plénitude nos vies</i> .....	96
<b>Vu par Jan et Joël Martel</b> .....	103
<b>Dessins de James Hodges</b> .....	143
<b>À l'écoute de Malkovsky (Verbatim, 1972)</b> .....	171
<i>Malkovsky parle</i> .....	174
<i>Mouvement de base</i> .....	175
<i>Mouvements avec balle</i> .....	176
<i>Son et écho</i> .....	177
<i>Le lasso</i> .....	178
<i>Le goéland</i> .....	180
<i>Vent sur le champ de blé</i> .....	181
<i>Les pagaies</i> .....	182
<i>Tirer la corde</i> .....	184
<i>Le tennis</i> .....	186
<i>Enfoncer dans le sol</i> .....	188
<i>Entraîner</i> .....	190
<i>Son et écho, balle lourde</i> .....	192
<i>Le fauve en cage</i> .....	193
<i>La roue</i> .....	195
<i>Le saule pleureur</i> .....	196

<i>Mouvement de Granados</i> .....	197
<i>Jeter et rattraper</i> .....	198
<i>Les flammes lentes</i> .....	199
<i>Jeu de balle face à face</i> .....	201
<i>Pétales de fleurs (Symphonie inachevée)</i> .....	203
<i>Corde à sauter</i> .....	203
<i>Sonate au clair de lune</i> .....	204
<b>Quelques programmes</b> .....	207
<b>Conclusion</b> .....	231
<b>Remerciements</b> .....	232