

« Sauver quelque chose du temps où l'on ne sera plus jamais. » (*Annie Ernaux.*)

« **L'**œuvre de Malkovsky demeure vivante. Élève directe de ce créateur de 1959 à 1972, j'ai appris, analysé et enseigné ses conceptions et ses chorégraphies.

Mon intention est de transmettre une « danse libre » dont *l'élégante simplicité* est subtile et fragile ; alors que l'interprétation trop rapide des notions de *naturel* et d'*économie d'effort* risque de la transformer en pratique de bien-être.

À travers mes écrits, cette danse se poursuit en mots et en signes, ceux de l'écriture Laban.

J'espère ainsi confier, au temps, des traces pour danseurs (amateurs et professionnels), étudiants, chercheurs, historiens... » (*S. B.*)

*Le présent ouvrage poursuit le travail de restitution entrepris par Suzanne Bodak avec les Études détaillées et commentées des principales chorégraphies malkovskiennes (2021) et les souvenirs personnels évoqués Dans les pas de Malkovsky (2017).*

*Il constitue un recueil des écrits de Malkovsky depuis les années 1920, un catalogue des dessins et sculptures de Jan et Joël Martel et des croquis de James Hodges saisis durant des cours et rendant perceptible une dynamique éloquente. Le complète un album des programmes de récitals et la transcription de verbatim, les propos oraux du maître durant des cours des années 1970, ainsi qu'une analyse de ses termes spécifiques. Cet ensemble forme une somme exhaustive rendant présente une œuvre fugace par nature.*

Couverture :

d'après Rego Monteiro,

fragment d'une affiche de l'École Malkovsky.



[www.ressouvenances.fr](http://www.ressouvenances.fr)

I.S.B.N. 978-2-84505-301-4

NOVEMBRE 2022 - 35,00 €