

Avant - propos		9
Introduction générale		11
Glossaire		11
Indications pour la lecture		14
Étude des jeux de balle		19
Introduction aux jeux de balle		21
Liste des jeux de balle		29
Balle lancée au sol		33
Balle lancée en l'air		58
Étude de danses du répertoire		75
Introduction aux danses		77
Danse norvégienne	Grieg	79
Petit secret	Schubert	95
Confidences	Brahms	109
Rêve d'amour	Liszt	122
Prélude	Chopin	137
Pensée Constante	Brahms	153
Esterhazy	Schubert	170

Le Désir	Beethoven	184
Exercices du répertoire		213
Introduction aux exercices		215
Les Moineaux		217
Le V		220
Le W		224
Annexes		229
La cinétographie		229
Notations de quelques jeux de balle		231
Esterhazy dansé à 4		239
La valse du Désir		241
Le répertoire des danses notées et non notées		242
Remerciements		244
Indications bibliographiques		245

INTRODUCTION aux DANSES

Afin d'être dans une description optimum, j'examine la danse sous plusieurs facettes, qui devront se superposer pour devenir danse.

- 1) Avec la partition musicale, je découpe la danse en phrases chorégraphiques et j'indique les intentions spatiales et l'occupation scénique par les croquis de parcours.
- 2) Les déplacements, la mouvance du centre de gravité, sont traduits par des appuis ou des transferts en relation avec les temps musicaux.
- 3) Les implications du buste, des bras, du regard, des mains, leurs directions sont mis en cohérence avec les appuis et les temps musicaux. Ces deux analyses sont regroupées sous « Transferts et implication corporelle ».
- 4) Sur ce schéma technique il reste à construire l'état de corps qui donne accès à la danse. J'ajoute des conseils sous l'appellation : « Intentions comportementales expressives » pour que l'expression naisse à partir des subtilités corporelles et sensorielles. L'imaginaire doit s'incorporer et la sensorialité irriguer la gestuelle. Les images mentales seules, sont insuffisantes.

Cet ensemble de paramètres est un guide pour entrer dans la danse.

C'est la raison pour laquelle, au-delà de l'exigence de la technique de la danse libre de Malkovsky, les paragraphes « Intentions comportementales expressives » seront, je l'espère, une aide à l'incorporation de l'expression à communiquer.

Je souhaite que, par la précision de la description des actions, le danseur s'ouvre à sa créativité, pour que la métakinésie des formes-traces, puisse entrer en résonance avec celle du spectateur.

L'esthétique de la danse de Malkovsky est une esthétique historique. Le danseur devra s'y soumettre et lui confier ses propres émotions.

« Nos pas nous sont si faciles et si familiers
qu'ils n'ont jamais l'honneur d'être considérés en eux-mêmes.
Ils mènent donc comme ils le savent...
Ils sont ce qu'ils sont : nous les perdons sans y penser. »

P. Valéry