AVANT- PROPOS

Les études proposées (exercices et danses) prennent leur source dans un long temps d'apprentissage au studio du boulevard Berthier à Paris de 1958 à 1972.

A l'instar de quelques chorégraphes du début du 20^{ème} siècle, Malkovsky a conçu des exercices et des chorégraphies, qu'il a nommés *mouvements de base* et *danses*.

Les relations entre mouvements et musiques ont fait l'objet d'une collaboration importante avec Alexandre Bodak, le pianiste qui accompagnait les cours chez Malkovsky de 1959 à 1972, puis mes propres cours pendant 35 ans.

Le souci de laisser une trace d'un patrimoine oral, m'a conduite vers la notation Laban.

L'apprentissage de ce système d'écriture, le cheminement avec deux notatrices, la pratique des fondamentaux Laban-artenieff ont contribué à enrichir l'apport initial et nourri ma compréhension de la technique de Malkovsky.

Les Études sont le reflet de mon appropriation de la technique de Malkovsky et de mon expérience de transmission de cette danse qui s'inscrit dans le courant de la danse libre.

Par ces études je tente de mettre en mots ce que la notation met en signes.

J'ai pensé aux danseurs qui lisent les partitions Laban et qui seraient à la recherche de précisions complémentaires et j'ai voulu répondre à des sollicitations d'élèves qui souhaitaient approfondir ce qui avait été abordé lors des stages.

Aujourd'hui, en rédigeant les analyses des jeux de balle, je suis consciente que leur lecture n'est pas au rythme vif de la

balle, que cette lecture pourrait éloigner de la spontanéité du jeu, et que l'usage des mots risque d'aseptiser leur vie espiègle. C'est un paradoxe.

Les études s'appuient sur des faits objectifs : la partition musicale, la relation espace-temps du mouvement, la relation poids-temps des transferts : ce qui constitue la spécificité de la démarche de ce pionnier. Je me suis attachée à donner les clés de son style.

Les exercices « jeux de balle » sont la quintessence de la pensée malkovskienne. Ils donnent accès à l'état de corps souhaité par Malkovsky.

Laissez choir et le mouvement naîtra.

Si simple et parfois si difficile...accepter la gravité pour conduire l'élan. C'est la raison pour laquelle je les étudie en premier.

Les « études » proposent un cadre à étudier, à faire sien, base d'une interprétation personnelle.

« Mais qu'est-ce donc que la danse,
et que peuvent dire des pas? »
P. Valéry