

LA DANSE DE MALKOVSKY A TRAVERS LA NOTATION LABAN. I

Suzanne BODAK  
Karin HERMES - SUNKE

# *La Danse de Malkovsky*



*à travers  
la notation  
Laban volume 1*

Chorégraphies commentées et transcrites

COLLECTION *pas à pas*  
Ressouvenances

« Le propos de cet ouvrage est d'une part de situer Malkovsky et son œuvre dans le contexte de son époque et d'autre part de lever l'ambiguïté du terme « danse libre » par la notation elle-même.

Mon but est de préserver l'esthétique d'une danse, de sauvegarder une pensée en mouvement, un style du début du siècle, de transmettre une danse subtile, fragile que j'aime pour « l'aristocratie du geste » et l'élégance de sa simplicité, de la révéler à des danseurs et de remédier à une lacune de l'histoire de la danse. Suzanne Bodak

« Chaque style de danse requiert de ses praticiens une analyse rigoureuse pour en comprendre les sources et mécanismes fondateurs. Ce n'est pas un des moindres mérites de Suzanne Bodak d'avoir mis toute sa passion pour analyser et analyser encore ce style qui fait partie d'elle-même, dont il fallait qu'elle devienne spectateur pour en mieux trouver les profondeurs enfouies dans son corps et ensuite les traduire. L'apport de Karin Sunke, grâce à ses merveilleuses qualités d'interprète, étayées par un solide esprit d'analyse a été essentiel : il a permis la confrontation de deux regards qui a enrichi et « peaufiné » la notation des exercices d'étude et des quelques chorégraphies consignées dans cet ouvrage. » Jacqueline Challet-Haas

« Le processus d'analyse du mouvement fut un challenge pour plusieurs aspects de la danse libre.

La compréhension des directions pour un danseur en danse libre est plutôt issue des qualités et énergies du mouvement que de ses critères spatiaux. Les comptes concernant les transferts de poids sont très précis, néanmoins des mouvements des bras et du haut du corps précèdent les transferts, la durée de ces mouvements est floue, mais ils sont importants pour le style.

Nous avons rencontré un problème similaire à propos des émotions et des énergies et avons choisi de suivre l'enseignement de Malkovsky, il n'analysait pas le mouvement mais proposait des images et des métaphores. » KarinHermes- Sunke

Suzanne Bodak fut élève de François Malkovsky dont elle enseigne la danse libre.

Dans le présent ouvrage, au terme de cinq années avec Karin Hermes- Sunke, notatrice en écriture Laban, elle propose les exercices essentiels et un choix des chorégraphies de cet artiste. les mouvements sont à la fois décrits, commentés, illustrés et transcrits en notation Laban.

ISBN : 2-84505-088-7 28€

DISTRIBUÉ PAR RESSOUVENANCES COLLECTION PAS À PAS

Suzanne Bodak  
Karin Hermès - Sunke

La Danse de Malkovsky  
à travers la notation Laban  
volume 1

*Chorégraphies de Malkovsky  
reconstruites par Suzanne Bodak*

*Notation Laban : Karin Hermès - Sunke  
selon l'interprétation de Suzanne Bodak*

*Exercices et chorégraphies  
commentés et transcrits*

COLLECTION *pas à pas*

Ressouvenances

# *Dédicace*

À mon Maître

*S'il n'est pas indispensable d'analyser la beauté,  
la beauté doit supporter l'analyse.*

*Malkovsky en 1921*

En reconnaissance à un enseignement reçu avec patience, constance et bonne humeur, fondé sur la confiance que "Malko" me faisait.

Pour le plaisir que me procure cette danse, aujourd'hui encore, par la sérénité de ses mouvements larges, l'indépendance et la liberté qu'elle distille avec simplicité, simplicité raffinée acquise dans la persévérance par empathie avec Malkovsky.

Pour l'audace qui m'a poussé à dé-constituer une œuvre pour en analyser sa simplicité et y déceler le fondement organique de la joie, de sa plasticité, de sa précision.

Enseignement unique, danse singulière que je tente de partager ici, avec l'outil notationnel, grâce à la coopération avec Karin Hermès-Sunke.

*Suzanne Bodak*

*août 2009*

## SOMMAIRE

### I Dédicace

### II Table des matières

7	<b>Remerciements</b>	
8	<b>Préfaces</b>	Jacqueline Challet-Haas
9		Elisabeth Schwartz
11		Janine Bouclier
12	<b>Introduction</b>	
14		La danse libre
16	<b>Écrire la danse</b>	La notation Laban J. Challet-Haas
18		Notation de la danse libre K. Hermès-Sunke
19	<b>MOUVEMENTS de BASE</b>	
20		Classification
21		Progression
22		Glossaire pour les mouvements de base
25	<b>Principe de causalité</b>	
28		Partitions
31	<b>Schème d'unicité par la succession</b>	
35		Partitions
47	<b>Schème d'ouverture et fermeture</b>	
51		Partitions
59	<b>Schème de la latéralité croisée</b>	
63		Partitions
71	<b>Jeux de balle</b>	
75		Partitions
81	<b>ÉCRITS de MALKOVSKY</b>	
		Par l'harmonie des mouvements (1926)
85	<b>ÉVOCATION de CHORÉGRAPHIES</b>	
87		Chronologie
88		Constantes du style
91	<b>Berceuse</b>	<b>Grieg</b>
97		Partition
109	<b>Pensée constante</b>	<b>Brahms</b>
113		Partition
119	<b>Mazurka n°5</b>	<b>Chopin</b>
123		Partition
135	<b>Danse slave n°8</b>	<b>Dvorak</b>
139		Partition
159	<b>Petit Berger</b>	<b>Debussy</b>
165		Partition
183	<b>Chanson matinale</b>	<b>Chopin</b>
189		Partition

201	<b>Moment musical</b>	<b>Schubert</b>
205	Partition	
213	<b>Désir</b>	<b>Beethoven</b>
219	Partition	
231	<b>Grande Valse</b>	<b>Chopin</b>
235	Partition	
267	<b>Prélude n°7</b>	<b>Chopin</b>
273	Partition	
277	<b>RÉPERTOIRE des MUSIQUES</b>	