

Hommage du Président du Comité Consultatif Médical
du Centre Hospitalier Emile Roux à Limeil Brévannes (94)
lors du départ à la retraite du Docteur Alexandre Bodak

« Alexandre BODAK est né en décembre 1937 à Berlin ...

Quelle ville... Quelle époque...

Faut-il voir, dans ces circonstances et dans ces lieux, des déterminismes astraux qui ont présidé à la si riche et brillante carrière d'Alexandre BODAK ...

Carrière musicale d'Alexandre BODAK

S'agissant d'Alexandre BODAK, il ne m'est pas possible d'évoquer sa carrière professionnelle médicale en occultant sa carrière musicale...

Alexandre BODAK a débuté, en effet dans la vie, par des études de piano à Alger où son beau-père était Consul de Pologne. Il a poursuivi ses études musicales au Conservatoire de Toulouse puis au Brésil et en Uruguay, au conservatoire de Montevideo.

Installé en région parisienne, il s'est perfectionné au Conservatoire National de Paris, puis Lauréat de nombreux concours internationaux, il a poursuivi et poursuit encore une très brillante carrière de concertiste en donnant de nombreux récitals et concerts avec orchestre, tant en France qu'à l'étranger, et a multiplié ses enregistrements de disques, tout en menant sa brillante carrière médicale.

Je n'ai pas la compétence, et ce n'en est pas le lieu, pour parler de la carrière musicale d'Alexandre BODAK... de son maître Milosz Magin et souhaite que d'autres en parlent. Mais qui a entendu Alexandre BODAK interpréter Brahms – Chopin – Liszt – Schubert – Scriabine – Wagner – Rachmaninov, un ami de sa grand-mère, ne peut douter de l'immense talent d'Alexandre BODAK.

J'ai, pour ce qui me concerne, eu l'honneur et le plaisir d'entendre récemment, début décembre, Alexandre BODAK, rue Lauriston, au Centre de l'Académie polonaise des sciences ; je ne peux que rapporter le sentiment admiratif de toutes et tous ceux qui avaient le bonheur et le plaisir de l'écouter ce soir là et leur certitude qu'Alexandre BODAK, peut-être libéré du poids de la médecine, se magnifiait...

Alexandre BODAK n'a entrepris sa médecine qu'après ses études de piano en 1965.

Carrière médicale d'Alexandre BODAK :

Il est Externe d'Avril à Novembre 1970 dans le service de Cardiologie du Pr P.-Y. Hatt.

Brillamment reçu au Concours de l'Internat des Hôpitaux de Paris en 1971, concours si prestigieux, par lequel sont passés tant de nos brillants médecins, la carrière médicale d'Alexandre BODAK l'a amené à "rencontrer " le Pr P.-Y. Hatt, figure médicale d'exception, dont le souvenir est toujours très vif et très présent pour un nombre, d'entre nous.

J'ai le sentiment que la rencontre par Alexandre du Pr P.-Y. Hatt a eu une influence comparable sur le rapport à la médecine d'Alexandre BODAK, à celle que sa rencontre avec son maître et ami Milosz Magin a eue sur son rapport avec la musique.

Il arrive comme Interne des Hôpitaux de Paris en octobre 1971 dans le service de Cardiologie du Pr P.-Y. Hatt et y reste jusqu'en avril 1972.

En tout cas, sa rencontre avec P.Y. Hatt détermine son orientation médicale vers la discipline cardiologique et sa carrière sur l'hôpital Emile Roux qu'il marquera pendant 28 ans.

Il est nommé Adjoint mono-appartenant plein temps dans le service de Long et Moyen Séjour du Pr P.-Y. Hatt en 1977.

Le 11 septembre 1978, Alexandre BODAK est désigné Chef de Service de ce que l'on appelait alors la Médecine Chronique au pavillon Claude Bernard, au départ du Pr Macrez un cardiologue honoraire... et un pianiste également.

En 1980, le service d'Alexandre BODAK se localise désormais sur les USN dans les pavillons Jean Rostand et Léonard de Vinci et s'intitule : " service de Gérontologie 2 ".

Alexandre BODAK y occupe le bureau qu'il ne quittera pas pendant 24 ans.

Alexandre BODAK a dirigé le diplôme universitaire de Gériatrie de l'Université Paris XII – UFR Créteil de 1983 à 1987.

Ses cours de médecine en électrocardiographie aux étudiants et internes de son service, si prisés...

Sa création et sa mise en œuvre, avec Michel Levy, de l'atelier de peinture pour les patients de l'hôpital.

La création de l'atelier mémoire avec le Dr Thérèse Jonveau, sa collaboratrice neurologue.

Et plus récemment, la création, avec Mme LAFOREST, cadre de santé, de l'UGA , comme on l'appelle encore aujourd'hui.

En décembre 2002, Alexandre BODAK aurait pu partir à la retraite, après une carrière bien remplie.

Il a choisi d'effectuer deux années supplémentaires jusqu'en décembre 2004.

C'est justement comme médecin conciliateur qu'il a accepté de rester à Brévannes aux services de tous... »

JP. Vincent

Alexandre Bodak pianiste

Alexandre Bodak is a pianist with slavonic origins, was born in Berlin in 1937. He now lives in France. Bodak began to study the piano in Algiers at the age of eight. Soon after he entered the Conservatoire in Toulouse and a few years later he continued his studies in Brasil.

Bodak was also a student at the Conservatorio Nacional de Musica in Montevideo (Uruguay) where he studied with Wilhelm Kolishetr and Eliane Richepin.

In 1956 he participated in the Chopin Competition in Rio de Janeiro and also gave a number of recitals there.

In 1957 Bodak returned to France where he continued his studies in Paris with Eliane Richepin, Jeanne Marie Darré, Germaine Deveze and Pierre Sancan at the Conservatoire National de Paris.

From 1957 until 1962 Bodak took part in a number of International Competitions among which competitions in Warsaw, Paris and Valdemosa (Spain) and also the Maria Canals Competition in Barcelona where he was awarded the Third Prize.

Bodak has made a number of recordings and has given many recitals and concerts with orchestras in France as well as in Belgium, and the USA.

In 1992, in Paris he was awarded the First Prize of the Concours International des Grands Amateurs de Piano organised as a part of the Competition by Radio France. This success has given a new impetus to Bodak's career and he his now regularly in demand for recitals and concerts with various orchestras.

In 1995 he participated as one of the soloists in the world premiere at the Sorbonne Hall (Paris) of Marius Constant's Symphonie Concertante for six pianos and orchestra under the direction of Georges Prêtre.

In March 1998, Bodak performed a piano recital at the Gaveau hall in Paris and gave the world premiere of the *4th sonata* for piano written for him by Milosz Magin.

In June 1999, he won the audience award at the first International Piano Competition for outstanding amateurs in Fort Worth, Texas (USA), a competition organized by the Van Cliburn Foundation.

In April 2000, he played as the world première, the *4th piano concerto* composed for and dedicated to him by Milosz Magin with the AP-HP orchestra in Paris.

In February 2002, Bodak gave a world première of the piano concerto with orchestra from Jan van Landeghem at the Palais des Beaux Arts in Brussels.

Les récitals

A Paris, Alexandre Bodak s'est produit à la Salle Pleyel, à la Salle Cortot, à la Salle Gaveau, au Palais des Congrès de la Porte Maillot (Salle Bleue), en l'Eglise de Saint Louis des Invalides, en la Chapelle du Val de Grâce, en la Chapelle de la Pitié Salpêtrière, dans les locaux de la SACEM, à la Bibliothèque Polonaise, à la Cité Universitaire, entre autres.

En province des récitals ont eu lieu dans plusieurs villes comme Lyon (Salle Molière), Versailles (Palais des Congrès), Fort de France (Martinique), Vico et Ajaccio (Corse), Roubaix, Villeneuve d'Ascq, Gap, Montpellier (Festival de Radio France), Villegats (Eure), Béligneux (Ain), Les Arcs (Savoie), Moissac (Festival), Vernon, Samois, et Strasbourg, entre autres.

En Belgique, il a participé plusieurs fois au Festival des Flandres en récital ou en concert avec orchestre. Il a joué dans la Salle du Conservatoire Royal de Bruxelles, au Palais des Beaux Arts de Bruxelles (deux concerts) mais aussi à Bornem, Willebrook, Puurs, Chimay (Château), Lier.

Aux Etats Unis il a joué à l'Ambassade de France avec un programme consacré à la musique française et il accompagnait Suzanne qui dansait des chorégraphies du danseur Français Malkovsky.

Les récitals furent donnés pour aider une œuvre humanitaire.

Enregistrements de récitals

CD I

CHOPIN

VALSE OPUS 64 N°3 / VALSE OPUS 64 N°2 / VALSE OPUS 70 N°1 / 1re BALLADE OPUS 23

GOTTSCHALK

LA SAVANE CREOLE / LA MARCHE DES GIBAROS / BAMBOULA

RACHMANINOFF

PRELUDE OPUS 23 N°6 / PRELUDE OPUS 23 N°7 / ETUDE TABLEAU OPUS 39 N°5

PRELUDE OPUS 32 N°12 / PRELUDE OPUS 23 N°2

FAURE

QUATRIEME NOCTURNE

PROKOFIEV

PRECIPITATO DE LA SEPTIEME SONATE

CD II

SCHUBERT

IMPROMPTU OPUS 90 N°3 / KLAVIERSTÜCK N°2 / IMPROMPTU OPUS 142 N°1

BACH

TROIS PRELUDES ET FUGUES (Cis Dur and D Dur First Book ; F moll Second Book)

WAGNER LISZT

LA MORT D'ISEULT

SCHUBERT LISZT

LIEBESBOTSCHAFT / GRETCHEN AM SPINNRADE / ERLKONIIG / DU BIST DIE RUHE
WOHIN

CHOPIN

MAZURKA OPUS 17 N°4

CD III Salle Gaveau

SCRIABINE

ETUDE OPUS 2 N°1 / ETUDE OPUS 42 N°5 / ETUDE OPUS 42 N°6 / ETUDE OPUS 8 N°10
ETUDE OPUS 8 N°11 / ETUDE OPUS 8 N°12

MAGIN

Concert ALLEGRO MOLTO / PRESTO LEGGIERISSIMO / LENTO / ALLEGRO CON FUOCO

GOTTSCHALK

ETUDE DE CONCERT MANCHEGA

CHOPIN

VALSE OPUS 18 / SCHERZO OPUS 31

MAGIN

POLKA

PIAZZOLA

MILONGA DEL ANGEL

PROKOFIEV

PRECIPITATO OF THE SEVENTH SONATA

SCHUBERT (transcribed for the piano by Bodak)

AN DIE MUSIK

GINASTERA

DANZA DEL GAUCHO MATRERO

PUCCINI (transcribed for the piano by Bodak)

O MIO BABBINO CARO

CD IV

SAINT SAENS

Concerto for piano and orchestra N° 2, opus 22, recorded in the church at VERNON (Eure) under
the direction of Marc Florian (conductor) with Bodak at the piano

Enregistrements pour la danse libre de Malkovsky,

Ces enregistrements sont diffusés par Mouvement-Musique

8 vinyles numérisés en une compilation de 4 CD

CD Mémoire danse libre I (épuisé)

CD Mémoire danse libre II