

Voici en illustration la traduction d'un mouvement par l'écriture Laban : Il s'agit des quatre dernières mesures de *La Berceuse* notées par K. Hermès-Sunke.

La photo correspond à la troisième mesure. Le geste n'est pas encore achevé.

Mesure 1 : préparation du geste final.

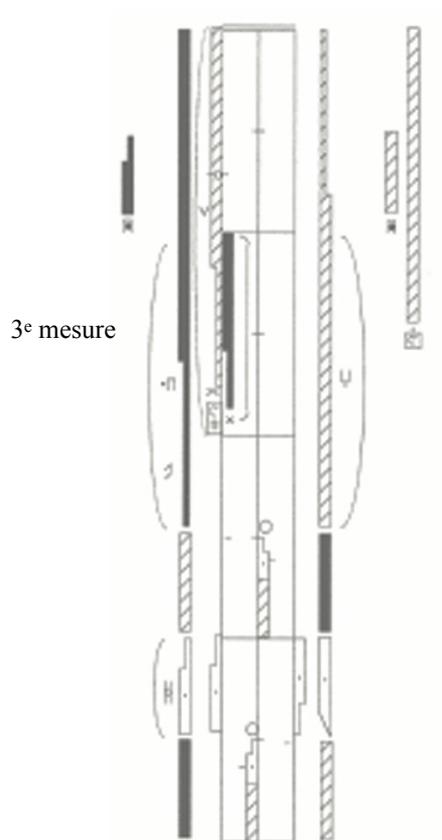
Mesure 2 : le poids est sur le pied droit (à droite de la ligne centrale) et y reste (hachuré), avec une bulle (pause).

Le bras droit (hachuré) monte (colonne à droite de la portée), en compensation le bras gauche (colonne à gauche) descend (noir).

Mesure 3 : la partie tête-buste (à gauche contre la portée) et le regard (à droite de la colonne du bras droit) montent (hachuré).

Le poids passe un peu sur l'orteil gauche (à gauche dans la portée, sans toucher l'axe central).

Mesure 4 : continuation des gestes de bras, le droit monte, le gauche descend.



La successivité se lit de bas en haut. La simultanéité se lit horizontalement.

La mise en partition avec des professionnelles suppose une analyse fine du déroulement dynamique des mouvements, des réactions du corps et de ses différentes parties, et de leurs relations avec la partition musicale. !

La presque totalité des mouvements de base et des chorégraphies de Malkovsky ont fait l'objet d'une notation par deux notatrices.